５-２【希望する説明にチェックを入れていただき、瀬戸蔵ミュージアム宛にメールをお願いします。E-mail**アドレス：setoguramuseum@gctv.ne.jp**】

**瀬戸蔵ミュージアム社会見学説明メニュー（一覧）**　　見学日　令和　　年　　月　　日　　学校名

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ﾜｰｸｼｰﾄ№ | 説明タイトル | 説明場所 | 内容 | | 所要  時間  （分） | ﾁｪｯｸ  欄 |
|  | ― | トイレ休憩  注意事項･ﾜｰｸｼｰﾄの使い方 | （館外）市民ｷﾞｬﾗﾘｰまたは昼食会場 | 見学に際しての注意事項（さわらない・走らない・電車の中で遊ばない・パンフレットをもっていかない）・ﾜｰｸｼｰﾄの使い方 | | 10 | ☒ |
|  | はじめに | はじめに「瀬戸のやきものについて知ろう！」 | （館内）各所 | 瀬戸焼について、４つの代表的な事柄のクイズ。各事柄は、見学説明のキーワードにもなる。 | | 5 | ☒ |
|  | 1 | モロ　やきものがつくられるじゅんばん | （2階）モロ（工場）・石炭窯・煙突 | モロ（やきもの工場）を見学しながら、つくり方を順に説明 | | 20 | ☒ |
|  | 2 | 陶器と磁器のちがい | （2階）生産道具展示室 | 原料・焼く温度・音・透光性のちがいなどの説明 | | 10 | ☒ |
|  | 2-2 | いろいろなロクロ | （2階）生産道具展示室 | ロクロの種類や機械化されていく変遷を紹介 | | 5 |  |
|  | 2-3 | いろいろな絵をかく方法 | （2階）生産道具展示室 | 筆による手描から転写まで、いろいろな絵付方法を紹介 | | 5 |  |
|  | 2-4 | 「うわぐすり」ってなぁに？ | （2階）生産道具展示室 | 釉薬のはたらきを紹介 | | 5 |  |
|  | 3 | 瀬戸のやきものづくり | （2階）窯垣広場または各所 | 瀬戸でやきものづくりが始まった理由・現在の瀬戸・未来へつなぐ取り組み | | 5 |  |
|  | ― | いこみの実演 | （2階）窯垣広場またはモロ（工場） | 石こう型と泥しょうを使った成形方法の実演 | | 10 |  |
|  | 4 | やきものの色を  かんさつしよう！ | （3階）編年展示（古い時代） | 1600年前の古墳時代から150年前の江戸時代幕末までのやきものの展示を観ながらやきものの色の変化を観察する | | 10 |  |
|  | 5 | いろいろな形のやきものを  さがそう！ | （3階）編年展示（新しい時代） | 明治時代から現代までのやきもののなかから、5つのやきものをさがす | | 10 |  |
|  | 6 | 瀬戸の磁器を発展させた加藤民吉さん | （2階）（3階）各所 | 瀬戸の磁器づくりの始まりと、その発展のお話 | | 5 |  |
|  | 6 | せとでん―やきものを運んだ鉄道― | （2階）モ７５４車両付近 | やきものを運ぶためにつくられたせとでんの歴史を紹介 | | 5 |  |
|  | ― | 質問コーナー | （2階）（3階）各所 | 子どもたちの質問に答えます | | 5 |  |
|  | ― | その他希望する説明（右にご記入ください） | （2階）（3階）各所 | （　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　） | |  |  |
|  | ― | 自由見学 | 自由見学を含める場合は、その所要時間をご記入いただき、合計時間に反映してください | | **自由見学時間⇒** |  |  |

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　合計時間：　　　　　　分

　　　　　　　　　　　　　　 移動時間10分を足した時間※：　　　　　　分

※説明時間以外にも館内移動時間でおおよそ10分程度かかります。